



LETTRE D'INFORMATION N°2022/04

Edito :

Ce numéro 4 de notre lettre d'information a un caractère particulier, car il est consacré aux travaux de restauration du maître-autel.

A la suite de la mise en place en 2020 de l'autel, à la croisée du transept, il est apparu que beaucoup de mobilier liturgique devait être restauré. En outre la reconnaissance par notre Evêque de la paroisse en tant que sanctuaire diocésain, incite à embellir encore cette église notamment par la restauration de ses autels. C'est pourquoi pour 2022, le conseil d'administration de l'association a décidé de commencer par la restauration du maître-autel, en marbre avec décors peints et dorés et décorés de sculptures.

Cet autel du XIXe siècle, de style néo-gothique, est l'œuvre de l'architecte Claude JACQUEMIN et a été acquis lors de l'exposition universelle de 1867. Il est devancé d'un emmarchement décoré de motifs réalisé avec différents marbres de couleur.

C'est le soutien fort et constant de la Ville, qui nous permet d'entreprendre cette restauration et nous lui en sommes très reconnaissants.

Pour effectuer cette restauration nous avons fait appel à Claire DARD TERNISIEN restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Institut National du Patrimoine, spécialisée dans la conservation et la restauration de sculptures et objets sculptés. Elle s'est associée, pour les torchères et autres objets en métal (torchères, crucifix et tabernacle), à Olivier LAGARDE, établissement CHANT-VIRON, diplômé de l'Institut National du Patrimoine et spécialisé pour la restauration de ces objets en métal.

En vous souhaitant une bonne lecture et en restant à votre disposition,

Christian GERMAIN.
Président

Constat d'état sommaire et actions proposées.

L'ensemble présente globalement un bon état de conservation. Les sculptures des niches et leurs socles ne sont pas fixés, il s'agit de pose simple. La main d'une des sculptures est manquante (niche droite).

Du point de vue de la structure, d'une manière générale, l'état de conservation est bon. Toutefois, on notera des anciennes fissures ainsi que plusieurs éléments cassés qui ont parfois été repris en plâtre, en particulier sur les côtés du maître-autel. De même, d'anciennes restaurations sont visibles : des éléments ont été recollés avec un adhésif brun et épais, et/ou un mastic beige avec un fort décalage et des débordements.



Les Amis de Notre-Dame de Boulogne, 2 rue de Verdun, 92100 Boulogne-Billancourt

Tel : 07 50 69 50 42, mail : les.amis.de.ndb@gmail.com



Du point de vue de la surface, plusieurs altérations sont à noter :

- a) Un empoussièremement de la surface.
- b) Un encrassement très important : certaines zones présentent de larges traînées de suie.
- c) Une perte des décors dorés due probablement au nettoyage non approprié de ces zones. En effet, certaines parties ne présentent plus de dorure et apparaissent blanches ce qui crée une incohérence visuelle.
- d) La polychromie de certaines scènes dans les quadrilobes est également lacunaire. Les phylactères des scènes présentent des traces d'oxyde cuivreux.
- e) Un noircissement important particulièrement prononcé sur les sculptures. Ce noircissement est probablement dû à la combustion de cierges et à un ancien système de chauffage.
- f) La polychromie bleue des niches a tendance à s'écailler, des lacunes ainsi que des soulèvements ont été localement constatés. Des auréoles d'humidité sont visibles.
- g) La main de Saint Marc est manquante. Elle devait probablement tenir une plume. Elle sera restituée par moulage de la main d'un autre et adaptée et réalisée en plâtre renforcé puis retouchée.
Les marches sont composées d'un assemblage de plusieurs marbres colorés. Certains éléments sont manquants (3 cabochons en marbre vert). Ils seront restitués en marbre.
Un plaquage abimé est mobile sur l'une des marches. L'ensemble est très encrassé. La surface a probablement été traitée avec un revêtement de protection du commerce.
- h) La frise autour du tabernacle, qui était dorée à l'origine, sera réalisée à la feuille d'or à la mixtion.
- i) La restitution des choux/pommes/pompons décoratifs des arcatures manquantes sera faite après moulage des autres pompons encore en place. Ils seront réalisés en poudre de marbre et chaux. Une finition en cire Tecero-Wachs® 30410 teintée dans la masse pourra être utilisée



L'intérieur du tabernacle est garni de tissu. Celui-ci est très dégradé mais sa restauration fait appel à d'autres corps de métier que nous essayerons de solliciter pour cette période.

Les Amis de Notre-Dame de Boulogne, 2 rue de Verdun, 92100 Boulogne-Billancourt

Tel : 07 50 69 50 42, mail : les.amis.de.ndb@gmail.com



Cotisation annuelle 2022 :

J'adhère à l'association et je verse 10 € ou 20 € pour un couple

Je soutiens l'association et verse

50 €

100 €

150 €

Autres :

Nom : Prénom :

Adresse :

..... Téléphone :

..... Courriel :

Pour les couples merci de préciser les deux prénoms :

Reçu fiscal à partir de 30 €

Chèque à l'ordre de : **Les Amis de Notre-Dame de Boulogne**

Ou virement Société Générale - BIC SOGEFRPP - IBAN FR76 3000 3038 2900 0502 1696 340

Fait à, le, Signature :

Les Amis de Notre-Dame de Boulogne, 2 rue de Verdun, 92100 Boulogne-Billancourt

Tel : 07 50 69 50 42, mail : les.amis.de.ndb@gmail.com

Avec le soutien de la Ville de Boulogne Billancourt



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

et de l'association Notre-Dame